

BON DÉBARRAS

DEVIS TECHNIQUE

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat auquel il est attaché. Toutes les exigences et les spécifications sont essentielles pour le bon déroulement du spectacle.

LOGES / HOSPITALITÉ

Au moins une loge doit être prévue et doit contenir tables, chaises, serviettes, eau courante (chaude et froide) et toilettes.

Rafraichissements et aliments (bouteilles d'eau, jus, crudités, fruits, noix) en loge dès l'arrivée du groupe (3 musiciens + 1 technicien). Bouteille de vin et bières après la représentation sont toujours grandement appréciées.

Si vous fournissez un repas chaud, notez que deux membres du groupe sont vegans (pas de viande rouge, de volaille, de poisson, de fruit de mer ou de produit laitier).

LA SCÈNE

Si la scène n'est pas de bois, il faudra prévoir une planche de bois ou un « riser » pour la gigue (côté cour), d'au moins 5'x 5'.

Si la scène est à l'extérieur, elle doit obligatoirement être couverte sous une tente ou un chapiteau. La scène doit être nivelée et d'une surface dure et uniforme.

Dimension minimum: 16' x 16'.

SONORISATION

- 1 Système de son avec une puissance adéquate pour les lieux
- 1 Console (minimum 16 entrées, 4 aux, EQ paramétrique : 4 bandes)
- 3 Mix de moniteurs
- 3 GEQ stéréo 31 bandes (moniteurs et salle)
- 1 Multi-effets ou reverbs
- 4 Compresseurs (DBX, BSS)
- Mini jack pour Ipod

Micros et +

- 3 micros de voix (SM58 / Beta58a / Beta87a)
- 1 micro pour le cajón (SM57 / Beta91)
- 2 micros condensateurs (type pencil : KM184 / NT5)
- 1 micro pour la gigue (SM57 / 421)
- 2 boites directes (DI)
- 6 grands pieds de micro télescopiques avec pied repliable
- 1 petit pied de micro télescopique avec pied repliable
- Tout le filage nécessaire plus extra

Pour toutes questions ou changements, veuillez contacter le directeur technique / ingénieur de son :

Rémi Giguère

Mobile canadien : (514) 377-7410

remigiguere@outlook.com

Initiales du diffuseur : _____

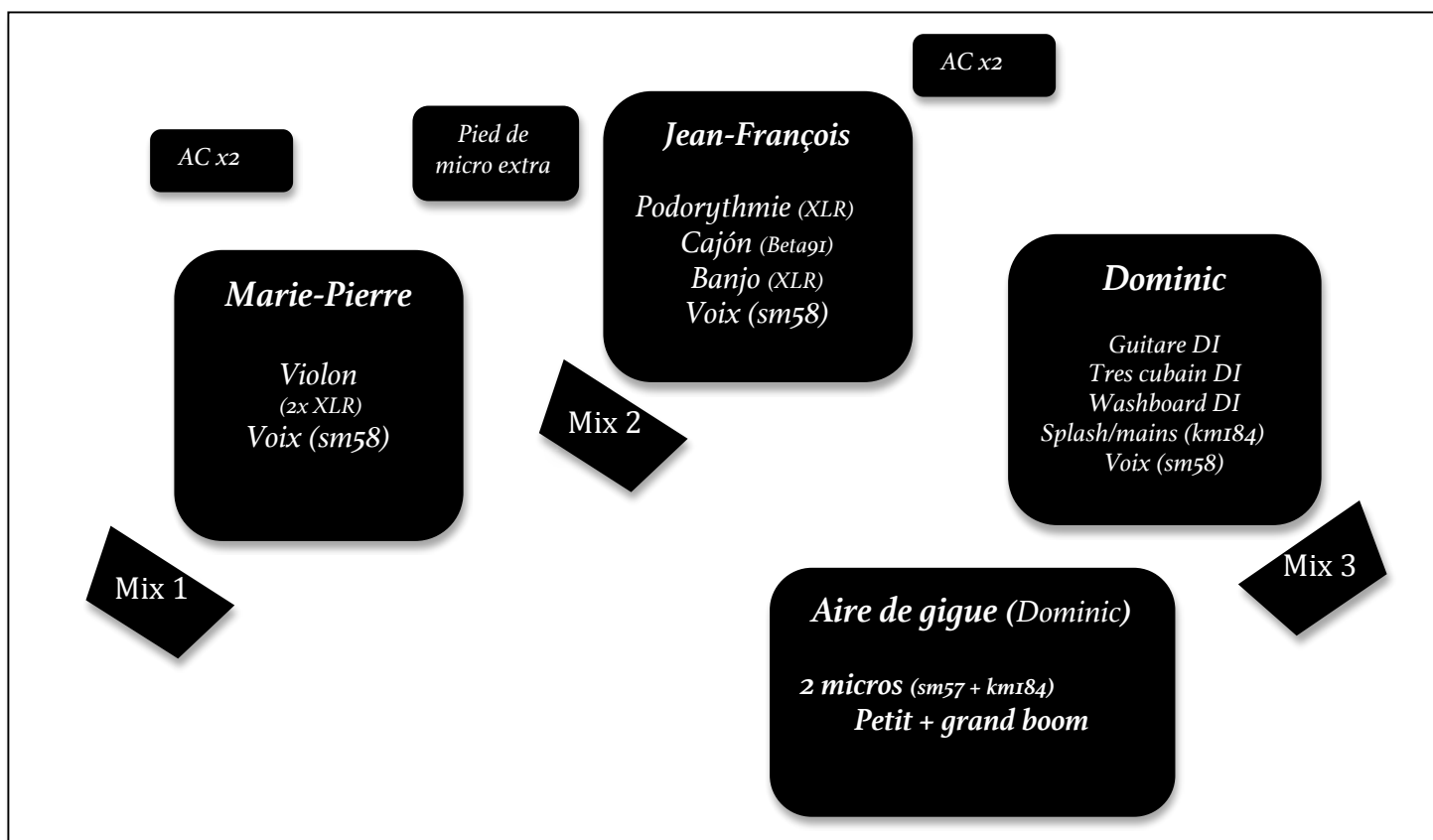
BON DÉBARRAS

PATCH LIST

<i>Input</i>	<i>Instrument</i>	<i>Micro/DI</i>	<i>Stand</i>	<i>Position</i>
I	<i>Violon (cellule)</i>	<i>XLR *</i>		<i>Jardin</i>
2	<i>Violon (micro)</i>	<i>XLR *</i>		<i>Jardin</i>
3	<i>Podorythmie</i>	<i>XLR *</i>		<i>Centre</i>
4	<i>Cajón</i>	<i>Beta 91 / SM57</i>		<i>Centre</i>
5	<i>Banjo</i>	<i>XLR *</i>		<i>Centre</i>
6	<i>Guitare</i>	<i>DI</i>		<i>Cour</i>
7	<i>Washboard</i>	<i>DI</i>		<i>Cour</i>
8	<i>Splash/mains</i>	<i>KM184 / équivalent</i>	<i>Grand</i>	<i>Cour</i>
9	<i>Gigue (pieds)</i>	<i>SM57 / 421</i>	<i>Petit</i>	<i>Cour</i>
10	<i>Gigue (corps)</i>	<i>KM184 / équivalent</i>	<i>Grand</i>	<i>Cour</i>
11	<i>Voix Marie-Pierre</i>	<i>SM58 / Beta58a / Beta87a</i>	<i>Grand</i>	<i>Jardin</i>
12	<i>Voix Jean-François</i>	<i>SM58 / Beta58a / Beta87a</i>	<i>Grand**</i>	<i>Centre</i>
13	<i>Voix Dominic</i>	<i>SM58 / Beta58a / Beta87a</i>	<i>Grand</i>	<i>Cour</i>
	<i>Retour RVB L</i>	Retours:	<i>1 - Jardin (Marie-Pierre)</i>	
	<i>Retour RVB R</i>		<i>2 - Centre (Jean-François)</i>	
	<i>Talk Back</i>		<i>3 - Cour (Dominic)</i>	
<i>*Micro ou préamp fourni par le musicien</i>				

****Prévoir un grand pied de micro additionnel au centre de la scène pour Jean-François.
Il s'en sert comme support pour un sac d'harmonicas**

Plantation



Initiales du diffuseur : _____