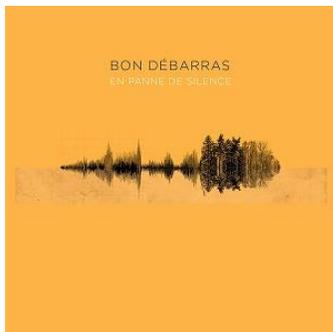


Bon débarras: en panne de silence

Michel Parent, 2017-02-26



Groupe de musique traditionnelle reconnu au Québec et hors-frontières, Bon débarras lançait cette semaine son troisième album comportant 11 chansons dont 10 originales. Dès le tout début, la table est mise avec *La grondeuse à fille* qui se transforme en *Reel bipolaire*, un doublon qui affirme sans aucun doute les racines folkloriques de leur style musical tout en laissant entrevoir la modernité des arrangements et la grande qualité des musiciens.

Officiellement, le contrebassiste Cédric Dind-Lavoie a laissé sa place à la violoniste Marie-Pierre Lecault mais il fait toujours partie des musiciens invités à travailler sur l'album et en a aussi assuré la réalisation. Cet album s'inscrit donc dans la continuité des deux premiers tout en ajoutant à la richesse musicale du trio, avec le violon, l'alto et la voix de la nouvelle venue. Une présence qui se fait entendre sur la première pièce chantée, *En panne de silence*, où la voix de Marie-Pierre ajoute une touche féminine sur une chanson déjà très forte musicalement.

A mesure que l'album avance, on sent la maturité musicale alors que le style devient un peu plus personnel et feutré, surtout sur la pièce instrumentale *La partante*, une de mes préférées du CD. Peu s'en faut par contre, puisque déjà on enchaîne en rythme avec le premier extrait du disque, soit *All you can beat*, un presque rap à saveur traditionnelle sur un texte enlevé et poétique à la fois. Et la surprise continue avec une chanson presque oubliée signée Plamondon/Cousineau et originalement popularisée par Diane Dufresne. Cette reprise de *Rill pour rire* n'aurait pu exister sans la présence d'une femme au sein du trio et le résultat est excellent!

S'enchaînent deux pièces plus douces dont un clin d'oeil à *La 20*, route qui relie de grands pans du territoire québécois, avant de remonter l'énergie d'un cran en se rappelant un point d'intérêt important de cette route sur *Requiem pour le Madrid*. Finalement, on fait une incursion en territoire musical des premières nations avec *Makusham / Nitassinan* qui termine l'album sur une autre pièce forte qui donne rapidement l'envie de la mettre en boucle.

Groupe qui est déjà un grand ambassadeur de la culture musicale traditionnelle du Québec à l'étranger, Bon débarras est maintenant formé de Dominic Desrochers (voix, guitares, podorythmie, etc), Jean-François Dumas (voix, guitares, etc) et Marie-Pierre Lecault (voix, violon et alto) pour continuer son chemin vers de nouveaux sommets.

<http://quebecpop.com/wpress/>