



Chanter, c'est comme parler, mais c'est plus beau ♥ Danser, c'est comme si on marchait un peu plus haut ▶ P't-être qu'on est, p't-être qu'on n'est pas des oiseaux ❖ Mais qu'on vienne pas m'dire qu'on est plus idiot!

C'est facile, chanter, mais on n'y pense jamais, jamais C'est facile, danser, mais on n'y pense jamais Pensez-y donc!

C'est facile, j'vous l'dis, si on se dit qu'on peut le faire « Et qu'on le fait comme si c'était pas d'ses affaires » Essayez donc!

Essayez pour voir et vous m'en direz des nouvelles ➤ Mais d'abord faut croire que la vie est belle et ≮ Que l'monde est rond

Chanter, c'est comme parler, mais c'est plus beau ⊀ Danser, c'est comme si on marchait un peu plus haut ◄ P't-être qu'on est, p't-être qu'on n'est pas des oiseaux ⊀ Mais qu'on vienne pas m'dire qu'on est plus idiot!





O yaille la belle, chu tu-seul dans mon ti-bled Vai même pus d'ailes pour voler, pour m'envoler jusqu'à toé Va Tu m'fais faire des beaux ti-trots Quand tu m'fais des beaux p'tits yeux Avoir su j's rais ben plus beau, mais j's rais devenu paresseux

Prisonnier derrière les barreaux de ton lit • Rendu là, peux pus mentir • Les bouts d'mon corps ont toute raidi • En rut ti-joual fais faire danser minette • Pour la balance de ma vie, à giguer on va faire des p'tits

Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la gigue • Tu m'fais faire la gigue...

Ah hue, ti-joual! Veux pas calmer tes élans • Tes hormones sont dans l'tapis • Ch'pas une usine à faire des p'tits • Là j'vois ben qu'ça t'fait content de faire le pain avec moé • T'as pas l'air à tirer à blanc, y a pas d'enfants à espérer

Toi et moi dans ton ti-bled vivre d'amour et d'eau tiède • Au carrefour du désir y a une pistache à cueillir • Oublie le labour d'automne, c'est juste pour avoir du fun • Pour mignonne, c'est tentant, pour une danse d'accouplement Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la gigue • Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la...

O yaille la belle, j'suis ta p'tite mouche à miel
L'inquiétude dans l'gras des jambes J'suis
su'l'bord d'la crevaison Le fais dodo est
dans ma chambre à s'graisser les jarrets J'vas
r'commencer ma chanson Avec des balles à
blanc en cachets

O yaille la belle, fesses nu-tête dans mon ti-bled * Y a pus d'lapins à nourrir, à faire mamour à pus finir * Chu parti su'l'ti-galop à espérer tes désirs * On va danser pour des gumbos le samedi soir au fais dodo

Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la gigue Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la gigue Tu m'fais faire la gigue, tu m'fais faire la gigue Tu m'fais faire la gigue...





De Tombouctou, la Perle du désert malien, à Bouctouche, grand petit havre du Nouveau-Brunswick, un air en hommage à ces conteux ouest-africains et à ces griots acadiens.



1:41 2:57

CHANSON DU FORÇAT

INTRODUCTION

À dire vrai je suis un faussaire de compagnie & Un preneur de large a Un joueur de courant d'air & Un repris de justesse, un éternel évadé à Un faiseur de trous & Et un casseur de verrous & Un sauteur de murs & Et un forceur de serrures & Un faiseur d'la belle & Et un limeur de barreaux

CHANSON DU FORÇAT

Qui ne s'est jamais laissé enchaîner & Ne saura jamais ce qu'est la liberté & Moi, oui, je le sais, je suis un évadé

Faut-il, pour voir un jour un ciel tout bleu 2 Supporter un ciel noir trois jour sur deux ? 2 Je l'ai supporté, je suis un évadé

Faut-il vraiment se laisser emprisonner & Pour connaître le prix de la liberté ? Moi, je le connais, je suis un évadé

Est-il nécessaire de perdre la vue 2º Pour espérer les soleils disparus ? 2º Je les vois briller, je suis un évadé

Qui ne s'est jamais laissé enchaîner 2 Ne saura jamais ce qu'est la liberté 2 Moi, oui, je le sais, je suis un évadé





Résonnent les souvenirs de nombreux séjours à Matanzas, ville de Cuba où la fougue et la grande sensibilité d'un peuple inspire un reel aux tendances nomades. Un voyage perpétuel, sans frontières politiques et sans papiers. Juste l'errance d'un vagabond qui fait face à l'inconnu, à la nature et à l'imaginaire...



Y a rien à faire, trop dans ma tête * J'me fais des misères au lieu d'être * Quand j'veux pas accepter c'qui m'arrive * Là, j'me r'trouve tout seul pis j'm'enlise

Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté * Pis d'arrêter d'm'en faire * Le monde est beau, l'printemps est arrivé * Je sens la sève monter * Là, j'ai rien qu'envie de voir la vie du bon côté * Pis d'arrêter

d'broyer du noir * Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté

De chanter et pis de danser...

T'as tellement changé ma vie, j'te r'connais pus * Pognés dans nos compromis, perdus * Et tous ces actes manqués, jamais oubliés * Combien d'années on va encore attendre pour se laisser ?

Y a rien qu'astheure que tout peut changer!

Refrain

Y a vraiment pus rien à faire * Le monde est cruel * On est prêt à faire n'importe quoi pour des bébelles * Y a pus moyen d'arrêter cette course de fous * À combien d'années va-t'y falloir encore s'attendre * Pour y passer ?

Y a rien qu'astheure que tout peut changer!

Refrain

Chanter et pis de danser!





Ti-Galop pour la Pointe-aux-Pins Ti-Galop pour la Pointe-aux-Pins

La plus vieille d'la bande, c'est la plus vaillante C'est la plus mignonne, elle a les yeux canaille Dis pas à ta Mam que j'ai goûté ton bec Et puis dis pas à ton Pop parce qu'il a pas bonne tête w

Tu seras la mienne jusqu'au péril d'la vie Ti-Galop pour la Pointe-aux-Pins Chères cousines, mais donnez-moi celle-là Et si c'est pas celle-là, moi j'en veux pas pantoute

LETTRE À MON PÈRE



Quand j'étais p'tit tu m'as amené avec toé en voyage On a roulé, on a chanté même si y avait la pluie Depuis c'temps-là, j'ai une guitare qui traîne dans mes bagages Sans trop l'savoir, ben tu m'as fait l'plus beau cadeau d'ma vie

Toé qui chantais *Ma délire* quand t'étais assez ivre Comme un gitan qui aux abois appelle son amour Sans t'en douter tu t'es montré avec la peine de vivre Astheure que la vie t'a passé, je la chante à mon tour

Tu m'as appris deux, trois chansons m'en revenant des noces Chu ben heureux d'être le garçon d'un homme qui aimait chanter T'es parti vite, tu m'as laissé tout seul dans ma mémoire J'aurais aimé qu'tu restes encore Chanter avec moé



J'veux bercer les bobos d'l'humanité 록 Endormir les escrocs, leur faire la peau La tanner, taper dessus, les faire chanter

J'aime ben mieux résister que de m'en aller ≰ Faute de croire qu'on fait si dur ₹ Et qu'on s'acharne à faire des p'tits ₹ Dans un monde qui est sans allure

J'veux bercer des p'tits bouts d'éternité ₹ Pour prévenir le manque d'amour ₹ Qui a déjà pris assez d'place ► Dans le détour des mal-aimés

Bercitude, c'est la danse des consolés 🖩 Naviguer dans les bras d'une mère 🖡 Qui d'amour ne nous laissera jamais tomber

Tanguer sur l'eau sans avoir à ramer ₹ Avoir le mal du berceau, ça serait d'valeur ♣ En mal de cœur de pas finir sa traversée

Une danse berçante juste les vents pour la swigner

Même les morts la font bercer

Quand chu pas là pour consoler tous les bobos d'l'humanité

J'veux m'bercer au lieu d'avoir à ramer d' Le repos du voyageur qui aurait passé assez d'heures d' À trop souvent défier le temps

Mais le temps pleure quand il est trop calculé № Aussi ben d'balanciner le temps présent 🐇 Dans un va-et-vient sans penser à demain



PAROLES : DOMINIC DESROCHERS MUSIQUE : BON DÉBARRAS

Le temps passe, le temps passe . Les deux pieds dans même bottine . A courir vers l'impossible . Le temps passe, le temps passe . Sonnez les matines, et ding et ding et dang dong . Fas dodo pas trop longtemps à prendre ton temps pour de l'argent

Et puis passe, le temps passe Le temps passe, le temps passe

Le reste du temps, moé, j'entre au bercail
La tête en leste à faire aut'chose
Que de penser
à ma névrose de travailler
Punch in, sleep out,
le temps s'arrête (tic et tac, tic et tac...)

Trop pressé à m'en aller quelque part D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps J'prends mon pied à m'en aller nulle part D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Et puis passe, le temps passe Le temps passe, le temps passe

j'ramasse mon cœur, mon corps, pis j'entre au bercail a la tête en leste à faire aut'chose que de penser à ma névrose de pas penser, pis pense, pis pense encore mais pas assez pansements de silence saignant, qui stagne et baigne, pis bang! transpense à mes sens ma chance absente et ma nonchalance stagnante © pense, pis pense, pis pense fort, pis pense trop © pas l'temps, pas l'temps, le temps passe pis casse!

pis là, j'm'enferme, à fleur d'épiderme salé © à capoter dans l'inertie dans un silence qui fait du bruit o penser tout bas c'que les autres pensent là-haut au-dessus d'eux-mêmes, au-dessus d'leurs affaires 💆 pis là, j'deviens blême rien qu'à l'idée d'me taire @ à écouter les commentaires de ceux qui ont pus les pieds à terre o meeting, marketing, shopping controller, war funding, food funding, energy funding by cash suckers for puppets policy auto, boulot, dodo somnolences anonymes o ipso facto la démence légitime on s'éloigne de la culture o témoigne de la sépulture o des curieux assommés o de discours façonnés de promesses o qu'on va avoir plus de temps passé 65 ans a à se gratter les fesses pis à penser au stress o qu'y a pus rien d'autre à faire que d'sucer les pots o d'la caisse de dépôt timing sur la braise, no parking au sénat swigne la fournaise dans l'fond d'la langue de bois

Et puis passe, le temps passe De temps passe, le temps passe Le temps passe, le temps passe Les deux pieds dans même bottine Acourir vers l'impossible Les temps passe, le temps

passe O Sonnez les matines, ding et ding et dang dong Dans la vie, fais pas semblant à jouer au dur avec le temps O no way

j'travaille tout l'temps même au bercail @ la tête en leste à pas grand-chose © pis y a le stress en overdose de pas penser à moé © pis toutes les autres que j'ai pas l'temps d'aimer

Wow lâ! ♠ Faut qu'j'flye! Bebye, j'travaille, moé ♠ Va don'c'coucher! ♠ Dormir? Pas y'in qu'ça à faire, moé ♥ Sortir? ♠ Dehors?

ça passe, ça casse, ça brasse, hélas ! ça pas d'classe o pis là j'la ferme, pas d'problème, plein bâillon, un carême quatre saisons passe, casse, brasse, tasse...

Et puis passe, le temps passe . Le temps passe, le temps passe

le reste du temps, j'entre au bercail a la tête en leste à faire aut chose que de penser à faire d'la prose o instantanée, pis ben tanné de m'taire o à faire des trous dans mes paupières @ les yeux fermés à regarder tout c'qu'on veut pas savoir rien qu'à faire un nœud au temps qui passe 9 rien qu'un air de jeu pour que ça brasse o sans fuite dans les idées o néophyte en liberté o pis finalement, et consciemment on gagne sa vie à la perdre au fil du temps o à s'emmerder en masse, que voulez-vous que j'fasse? Daisser des traces de bonheur sans même compter les heures o faire l'amour au fil du temps, faire d'l'amour en vrac D pour en avoir tout l'temps ou de temps en temps, jusqu'à la fin des o temps, pis tout l'temps! o tout l'temps

et qui prend tout son temps, et jusqu'à la fin des temps © à faire l'amour aux tic-et-tac et tic-et-tac...

Trop pressé à m'en aller quelque part d'D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps d'J'prends mon pied à m'en aller nulle part D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part, c'est sans effort D' J'prends mon pied à m'en aller nulle part O Jusqu'à n'en perdre le nord

Trop pressé à m'en aller quelque part ♡ D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps ♡ J'prends mon pied à m'en aller nulle part ♡ D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Et puis passe, le temps passe Des deux pieds dans même bottine A courir vers l'impossible Le temps passe, le temps passe Sonnez les matines, sonnez les matines ding et di ding et dang, ding et di ding et dang dong ding èt di ding et dang dong ding et di ding et dang, ding et di ding et dang, ding et di ding et dang, ding et ding et dang, ding et ding et dang, ding et ding et dang

Trop pressé à m'en aller quelque part ™ D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps ™ J'prends mon pied à m'en aller nulle part ™ D'une part, j'ai mon pain pis mon argent ™ Trop pressé à m'en aller quelque part ™ D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps ™ J'prends mon pied à m'en aller nulle part ™ D'une part, le temps passe ben tranquillement



Ouvre le bal de notre temps > Chant d'amour dédié au présent Autant d'espace pour les espoirs ~ Jusqu'à loger l'broyeur du noir

A fait son nid en panacée > Lâchant un cri d'amour clamé
La tête en gigue supporte le corps > Cœur sans fatigue jamais s'endort

Quittons cette morgue judiciaire ? Ce libre arbitre ben trop sévère Qui saisit l'âme mise en faillite ? Qui a pus de crédit pour d'la bullshit

Tout nu, tout vrai dans nos bottines Mises aux enchères de la routine Une fois! Deux fois! Trois fois! Adjugé! Une gigue en chair et en os pour toé

MUSICIENS

Dominic Desrochers: voix, guirare, planche à laver, tres, ukulélé, harmonica, guimbarde, ti-fer, gigue, percussion corporelle et métallique de Jean-François Dumas: voix, banjo, guitare, podorythmie, harmonicas, cajón, guimbarde, ti-fer, percussion corporelle et métallique de Cédric Dind-Lavoie: voix, contrebasse, égoïne, percussion corporelle et métallique de Luzio Altobelli: voix, accordéon, percussion corporelle

Invités sur Ti-Galop pour la Pointe-aux-Pins et Valse de l'infinitif: Alexis Dumais: piano

■ Guillaume Bourque: clarinette ■ Benoit Paradis: trombone ■ Jacques Duguay: grosse caisse

◆ Chorale de l'infini: Monique Desrochers, Réal Desrochers, Kim Boulianne, Catherine Complaisance, Jamie-Rose Complaisance, Pierre Ménard, Yvonne Lemay, Claude Duquette, Adèle Cormier, Rosalie Cormier, Mario Faubert, Rémi Giguère, Julie Mercure, Marilou Faubert, Maude Robinson, Masseo Altobelli, Édith Charbonneau ◆ Invité sur Bercitude: Sadio Sissokho: kora

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de Productions de l'onde : Edgar Bori, Cathie Bonnet, Catherine Granger, Marilou Longpré, François Richer, Diane Boucher et Émilie Fortin.

Claudette Morin, pour cinq belles années de spectacles.

Jacques Laurin, pour les maquettes.

Réal Desrochers, pour les commissions.

Martine Chartrand, pour sa confiance et l'inspiration mento.

Raymond Sylvestre, pour le hood de char.

Peter Mika au Café Les Entretiens pour l'ambiance

Noumoukounda Sissokho, pour sa kora.

Alexandre Duhamel, de Lex Guitares, pour la lutherie.

Sadio Sissokho et Jean Arsenault, de Ouanani, pour l'inspiration de Berçitude.

Julie Beaulieu, pour l'expertise vocale.

Marie-Claude Masson, Guillaume Landry et Kabania, pour la magie des lieux.

Attitude.

CRÉDITS -

- & Réalisation : Bon Débarras et Guy Hébert, avec la collaboration de Louis Morneau
- △ Direction artistique : Edgar Bori △ Prise de son : Guy Hébert et Louis Morneau
- 🌋 Mixage : Guy Hébert 🏝 Matriçage : Karisma Audio 🏝 Étiquette de disque : Productions de l'onde
- 2 Producteur de spectacles : Productions de l'onde & Graphisme : Haus Design
- & Révision et correction : Diane Boucher Agence de spectacles : PS Paré
- 2 Photographie : Jean-Francois Bérubé et Cédric Dind-Lavoie

